

Fin de Semana

Historia íntima de la corona de la Virgen de la Fuencisla

por SANTIAGO RIOPÉREZ Y MILA



Vista del taller de Daniel Riopérez, en Madrid, cuando en 1916 montaba la corona —que aparece sobre la mesa— para la Virgen de la Fuencisla

De la documentación dejada por mi padre al morir, referente a su profesión de orfebre, he conservado siempre con especial ternura los dibujos, presupuestos y fotografías de la corona de la Virgen de la Fuencisla, cuya ejecución le fue encomendada, obra artística de cuantas hizo la más querida para él, entrañablemente unida a sus devociones y creencias, por ser esta Virgen Patrona de su tierra natalicia. Mi padre nació en 1884, en Segovia, en la plaza de la Merced, en una casa antigua de dos plantas,

frente a la iglesia de San Andrés, donde fue bautizado. En 1900 —en plena adolescencia—, marcha a París; trabaja y conoce la alta joyería, en años de duro aprendizaje e intensas privaciones, lejos de su familia. Regresa a España en 1907. Perfecciona su arte en Barcelona; se consagra, más tarde, en Madrid. A lo largo de mi infancia recuerdo haber visto siempre presidiendo el dormitorio de mis padres una vieja fotografía de la Virgen segoviana. Cuando partía para algún viaje, en situaciones difíciles

o en trance de graves enfermedades o peligro de muerte de los seres queridos, nuestro padre convocaba a la familia en su habitación, y se rezaba, todos arrodillados, con singular recogimiento, una salve a la imagen milagrosa. En el camino de mi vida, esta sensación dormida en el fondo de mi alma, se ha abierto siempre como una luz vivísima y ha acrecentado mi admiración y mi respeto hacia su figura.

Las primeras noticias del encargo de la realización de esta maravillosa obra de arte

a mi padre, aparecen en el «Diario de Avisos», de Segovia, el sábado 27 de mayo de 1916, en un suelto bajo el título «La corona de la Virgen de la Fuencisla», en el que se da cuenta de que le ha sido adjudicada su ejecución: «El Sr. Riopérez —se dice— es segoviano y está considerado como uno de los mejores joyeros de la Corte. Las personas que han visto el modelo de la corona, hacen grandes elogios del verdadero arte y exquisito gusto que en ella predominan. Es del estilo gótico más puro; en la ba-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 24 de septiembre de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.411

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

25 SEPTIEMBRE 1 OCTUBRE

se lleva el escudo de Segovia, y emblemas de la catedral y otros monumentos de la ciudad... Esta tarde se fundirán en el gabinete de Química de la Academia de Artillería, con las formalidades que requiere el caso, las alhajas donadas con destino a la corona».

El 29 de mayo del mismo año, y ante el notario de Segovia, don Luis Rincón y Lazcano, se otorga escritura de ejecución de una corona para Nuestra Señora de la Fuencisla, siendo partes el ilustrísimo señor obispo de esta diócesis, don Remigio de Gandasegui, y los señores don Daniel Riopérez y don Manuel Otero, colaborador de mi padre. En dicha escritura se establecen las características técnicas y artísticas de la corona; el precio total de la misma por su confección o mano de obra, ascendente a la cantidad de dieciséis mil pesetas, más otras seis mil pesetas por el esmaltado de la corona; la forma de pago en dos plazos iguales, el primero el día 15 de julio —si para dicha fecha se halla ejecutada la mitad de la obra, a juicio de personas competentes—, y el segundo, al hacer entrega del



Momento en que el obispo doctor Gandásegui retira la corona a la imagen para colocar la nueva inmediatamente detrás del prelado aparece el señor Riopérez

trabajo terminado. Igualmente se acuerda que la corona será entregada en esta capital, totalmente terminada el día 15 de septiembre de 1916, y las formalidades para depositar en manos del artista el oro, piedras preciosas y platino necesarios para su ejecución, en poder de la Comisión de la Corona.

El citado «Diario de Avisos», de 31 de mayo de 1916, publica a grandes titulares: «Fusión de alhajas para la corona», señalándose que ha

tenido lugar la fusión del oro de las alhajas y monedas de los donativos hechos para la corona de la Virgen de la Fuencisla, operación dirigida por el ilustrado artífice Riopérez, en un horno especial instalado por el capitán de la Academia de Artillería, don César Serrano.

El obispo de Segovia, de quien había partido la idea de coronar a la Virgen, había recibido autorización expresa del Papa Benedicto XV. Se abrió una suscripción públi-

ca y todos los estamentos sociales de Segovia y su provincia, contribuyeron con sus aportaciones. El propio obispo donó su riquísimo pectoral, cuajado de brillantes. La corona se realizó, pues, en un tiempo récord —unos cuatro meses—, en estilo gótico florido, oro de veinte quilates y platino, perlas, brillantes y rubies. El número total de brillantes que adornan la corona es el de 1.999, ochenta perlas y veinticuatro rubies; su peso es de 1,670 kilogramos.

El día fijado para la coro-

CADA 7 DIAS

PREGUNTAS

Aparecía en «EL ADELANTADO DE SEGOVIA» del pasado sábado, la fotografía de volúmenes del Catecismo Escolar de 5.º y 6.º cursos de EGB acompañada por los textos que, en los mismos el Gobierno o el MEC quería censurar mediante su supersión.

Los párrafos, uno en cada curso, hablan del respeto a la vida del no nacido y de la «desmoralización» de la sociedad promovida por el bienestar que proporcionan los bienes de consumo, respectivamente.

Y uno, peatón sin mayores títulos que alegar, se hace preguntas:

¿Por qué tanto miedo a que se publiquen?

¿Les importa, acaso, que se note demasiado la falta de trascendencia en la filosofía que los empuja y como consecuencia de sus actuaciones? ¿Se notaría demasiado su visión plana, chata, de la existencia, sin proyección de eternidad?

En el afán de suprimir la molestia, el dolor, de proporcionar el goce sin freno y a cualquier costo, ¿no se está manifestando su materialismo que, a lo mejor, todavía es conveniente distraer o disimular?

¿Temen que quede maltrecha su «moral de situa-

ción o de circunstancias» que nada tiene que ver con la ley natural, anterior a cualquier ley positiva y que siempre debieron respetar?

¿No estamos en un estado de derecho en el que todos debemos tener el de poder hacer uso de nuestra libertad en su sentido más recto?

¿No se estará pensando, acaso, ya, en otro paso, en la otra «conquista de la libertad»: de la eutanasia (de la que alguna ya habla descaradamente) y no convenga que se establezcan relaciones?

¿O tal vez olvidan que la verdad sólo es cuando es, o se presenta entera y que no hay mayor mentira que una verdad a medias?

¿Se ha pensado en lo difícil y costoso que resulta ir contra corriente, contra lo que está de moda o lo que se lleva, por lo que conlleva de censuras y sinsabores, de escándalos farisáicos cuando no calumnias o cosas de semejante jaez?

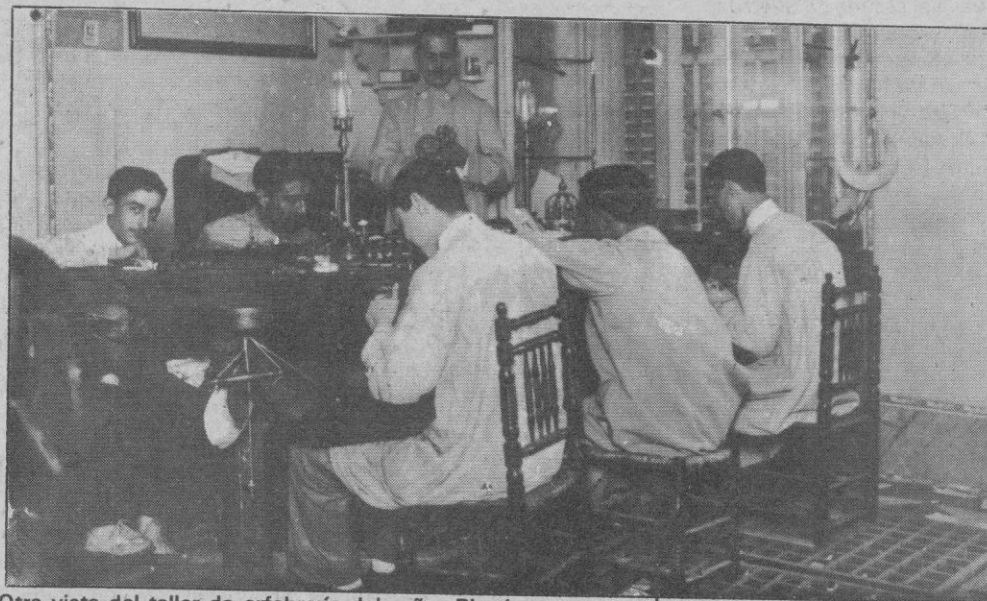
Pues si a pesar de todo la Iglesia insiste en ser fiel a la verdad, toda la verdad, habrá que pensar seriamente qué y cuánto nos va en ella.

MARTIN MONTES

nación canónica y solemne de la Virgen de la Fuencisla, fue el 24 de septiembre de 1916. El día anterior, «ABC» dedicaba una de sus planas de huecograbado bajo un epígrafe de «Una obra de arte», con fotografías del artista y de sus talleres, y de la corona, a glosar el hecho. La crónica terminaba: «Nuestra felicitación al simpático segoviano Sr. Riopérez, que ha hecho un gran esfuerzo para poder terminar esta joya en el tiempo que ha tenido para su ejecución». Al día siguiente de la coronación, el 25 de septiembre, «ABC» se volvía a ocupar del tema, en un inspirado artículo firmado por Gregorio Corrochano —redactor del diario—: «Segovia en fiestas. Coronación de la Virgen de la Fuencisla»:

«... Por la tarde, bajo los árboles de la colina, caminaban con la Virgen hacia la ermita, en imponente procesión, los mismos que la coronaron. Ya era de noche cuando regresábamos a la peña de la Fuencisla. A pesar de que el camino a recorrer era largo —cerca de cuatro horas—, nadie desertó ni dio muestras de fatiga, siguiendo el alto ejemplo de la Infanta Doña Isabel, que llegó a pie hasta las mismas puertas del santuario». La Infanta ostentaba la representación de Su Majestad el Rey Alfonso XIII.

La coronación de la Virgen se realizó en la Plaza Mayor de Segovia, frente a la catedral. En distintas ocasiones, a lo largo de la historia, los segovianos han acompañado procesionalmente a su Patrona, desde el santuario a la catedral. Concretamente,



Otra vista del taller de orfebrería del señor Riopérez, que aparece en pie examinando una pieza de la corona

treinta y dos veces, desde 1598 a 1898, por motivo de rogativas por catástrofes de guerra, peste o hambre. Al margen de estas graves ocasiones, tres veces ha salido la Virgen, siguiendo el mismo itinerario: inauguración del Santuario —1613—; del retablo mayor donde se ostenta —1662—; y por su coronación canónica —1916—.

En el año de su ejecución se estimaba que el valor total de la corona ascendía a ochenta mil pesetas. Para una valoración actual de la misma habría que considerar primordialmente dos factores: uno, el precio intrínseco de los elementos que la componen; otro, la dificultad de realizar a la hora presente una obra de artesanía, debida a artistas especializados. Como coordenadas aproximativas, podríamos decir, de una parte, que el gramo

de oro, en 1916, valía cinco pesetas; hoy, dos mil. Superior proporción habría que aplicar en el valor de los quilates de la pedrería. De otra un oficial de alta joyería, en aquella época, ganaba a la semana, ciento veinticinco pesetas; hoy, mil quinientas, a la hora.

Para completar esta historia íntima, habría que repasar tres libros que tengo sobre la mesa: «Historia del origen y milagros de Nuestra Señora de la Fuencisla de Segovia», escrita por Francisco de San Marcos, carmelita descalzo, en 1689 —reeditada en 1915, en Madrid—, donde se narra que el obispo Geroteo, en el año 71, trajo a Segovia la imagen milagrosa de la Fuencisla; «Apuntes para una guía de Segovia y su provincia», de Pedro Hernández Useros, de 1889; y «Crónica de la coronación de la Santísima Virgen de la Fuencisla», de Carlos de Lecea y García, Segovia, 1917.

Tengo predilección por esta vieja guía de Segovia, editada en su Imprenta Provincial, que ha tenido mi padre en sus manos, y que por sus mismas manos está subraya-

da en las páginas 230 y 231, en el capitulito titulado «Santuario de la Fuencisla»: «... Se encuentra esta iglesia levantada por la piedad segoviana a la imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, Patrona de Segovia y su tierra... El templo tiene la traza de cruz griega. Magnífico retablo, ejecutado por Pedro de la Torre en 1662 que, en el centro del segundo cuerpo, presenta un arco bajo el cual se venera la imagen. La capilla mayor está cerrada por preciosa verja dorada, a expensas del gremio de cardar y apartar...».

Segovia, Segovia... En los días dulces y apacibles del otoño, cuando solitariamente recorro tus calles y escucho el rumor de tus fuentes, y bajo silencioso al Santuario de la Virgen, toda mi pequeña historia se levanta en el fondo de mi corazón. Recobro la escondida identidad de mis mayores, y vuelvo a oír las pérdidas plegarias de la infancia; siento el pulso desvanecido de mi padre, que pervive en los áureos reflejos de la corona, símbolo de su amor y de su esfuerzo.

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

La corona de la Virgen de la Fuencisla



Imagen de la Virgen de la Fuencisla luciendo la valiosísima corona sobre su cabeza

La corona, según los técnicos de la orfebrería es de estilo gótico florido y son sus componentes: oro de veinte quilates y platino, perlas, brillantes y rubíes sobre chapas de oro; su peso es de 1,670 kilogramos.

Consta de una franja circular o bandeán en la que se destacan en su parte superior e inferior dos filas también circulares de brillantes formando grecas engarzadas en platino. En el centro de la franja y entre dichas grecas aparecen cuatro esmaltes policromos cogidos por un bisel de platino cuyas miniaturas

representan el milagro que obró la Santísima Virgen en la judía María del Salto al ser arrojada desde lo alto de las peñas Grajeras; la venta de la Sagrada Forma por el sacristán de San Facundo al médico judío, para profanarla en la sinagoga; las vistas de la catedral por la Plaza Mayor, y la del Alcázar. Entre cada uno de estos medallones esmaltados, van los escudos también esmaltados y cincelados, del Pontífice con la fecha de la coronación, el del Rey de España, el del Sr. obispo y el de la ciudad, alternando entre todos estos

esmaltes hojas y flores cuajadas de brillantes.

Sobre la franja circular o bandeán que se ajusta a las sienes de la imagen, y sobresaliendo del mismo, hay unas medias cañas de forma octogonal, en cuya parte inferior, y entre pináculos con perlas, van adheridas unas ménsulas que sirven de base a ocho estatuitas corpóreas macizas y cinceladas que representan, la fe, con la Sagrada Eucaristía sobre el dragón simbólico del pecado, San Geroteo, San Frutos, San Valentín, Santa Engracia, San Alonso Rodríguez, San Remigio y Santa Bárbara.

El número total de brillantes que adorna la Corona es de 1.999 con más de 80 perlas y 24 rubíes.

La Coroña del Niño Jesús, toda igualmente labrada por los mismos artistas, es del mismo estilo que la principal; la adornan piedras preciosas y su peso es de 107 gramos. El valor intrínseco es

muy elevado. (Se aproxima, si no excedía en la fecha de la coronación, a ochenta mil pesetas), pero su estimación es incalculable, si se tiene en cuenta que es una verdadera obra de arte y que presenta el amor ferviente de infinitas generaciones.

El oro y una buena parte de la pedrería que lleva procede de alhajas donadas al sumo placer de personas devotas, así como las monedas cuidadosamente conservadas por otros fieles, sin sospechar siquiera que habrían de servir algún día de ornamento sobre la frente inmaculada de la Virgen Santísima de Fuencisla.

Bien puede asegurarse que tanto que en esa corona preciosa se hallan comprendidos no sólo los dones de oro, perlas, metálico, brillantes y otras piedras preciosas, sino también el cristiano sentir de las almas de los segovianos, las de no pocos amantes de la Virgen.



¿MUEBLES?...

HERNANDO

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA

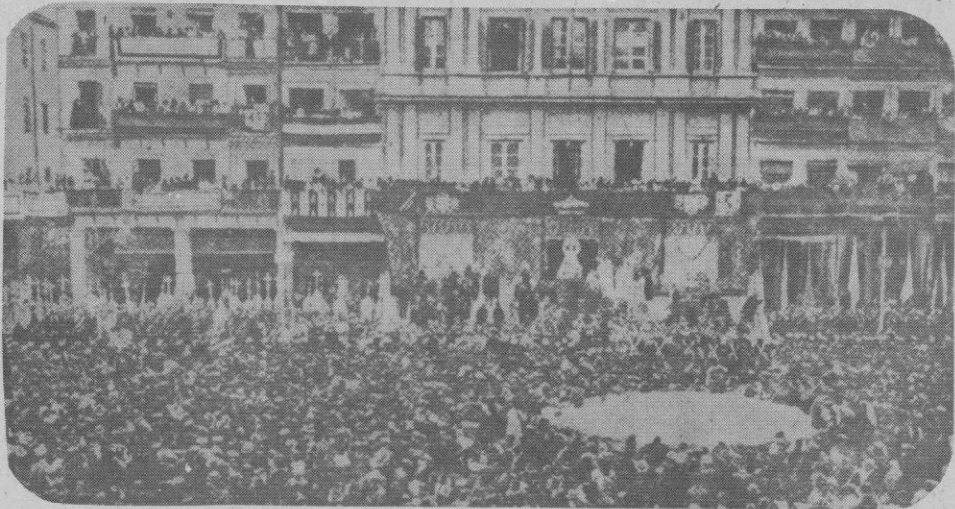
Recuerdos de la coronación de la imagen

«... sorprendente era el efecto que presentaba la Plaza en aquellos instantes; ocupada en su totalidad por multitud de gentes de todas clases y condiciones, dibujándose en el conjunto los vivos tonos y colores de la indumentaria popular en días festivos, principalmente la de las aldeanas; los balcones de las casas repletos de espectadores hasta más no poder; no pocos de éstos en los tejados; algunas tribunas levantadas sobre edificios en construcción y en particular la larga y anchurosa destinada por el Ayuntamiento al público, previo pago de sillas, gradas y palcos, luciendo gallardetes y colgaduras con los colores nacionales; los pendones multicolores y las mangas parroquiales de los pueblos concurrentes ocupando todo el frente de los

soportales, a izquierda y derecha respectivamente de las tribunas de honor; y como complemento de tan pintoresco cuadro el batallón de cadetes de Artillería formado en dos líneas paralelas con distancia suficiente para el

cómodo y holgado acceso de la procesión, además de las baterías y cañones de la misma Academia en la calle de San Frutos dando vista a la Plaza, y las del Regimiento de la propia arma, éstas sin cañones, a la entrada de la

misma Plaza por la del 4 de agosto, era y venía a resultar de todo ello un cuadro de tan espléndida variedad que difícilmente le habría podido imitar con exactitud el hábil pincer los artistas más preclaros...



Fotografía del solemne momento de la coronación de la Virgen de la Fuencisla en la Plaza Mayor

MIS HORAS DE MECEDORA

CARTAS ABIERTAS: Ante la reciente concesión del servicio de transportes urbanos colectivos de viajeros a la empresa TUSSA, hoy desde aquí felicitamos a quienes con su impulso y asociación hicieron posible la culminación positiva de esta adjudicación. Las mejores condiciones ofrecidas por TUSSA, creemos han sido causa suficiente para que nuestro Ayuntamiento aprobase esta concesión a favor de unos segovianos que mucho es lo que esperamos de ellos, en relación con un servicio que a gritos está pidiendo renovaciones. Se nos habla de ampliación de líneas; se ofrece la posibilidad del establecimiento del bono-bus (10 viajes a 210 pesetas) y se adereza todo ello con la no exigencia de subvención municipal alguna para el mantenimiento del servicio. Puntos todos muy positivos que esperamos se cumplan y que confiamos en que incluso se superen. Pero hoy también queremos recordar a TUSSA algo sobre lo que constantemente hemos venido insistiendo y a lo que aún no tuvimos respuesta por parte de la anterior empresa. Y ello es la creación de una sola línea de CIRCUNVALACION que recorra toda Segovia, que llegue a los barrios extremos y que anule ese rodar que ya todos los segovianos denominan «la procesión de los autobuses» por ese ir siempre juntos, tanto al salir como al represar, desde la plaza Mayor al Azoguejo, y que en la mayoría de las veces aún más entorpecen la circulación. Línea única de CIRCUNVALACION atendida por X autobuses, números 1 y 2, y con puntos de salida en las cabeceras que se acuerde para así, en

igual momento, comenzar su ruta normal, según itinerarios previstos. Iniciación del servicio en hora que cubra las necesidades del trabajador y lograr mantenerlo aún con sólo dos unidades hasta las doce de la noche. ¿Será posible conseguirlo? Los nuevos empresarios de TUSSA tienen la palabra.

...Y continuando con esta correspondencia, he aquí la segunda de nuestras cartas:

—«Querida Lola: Cuando ya parecía haberse olvidado cuanto sucedió en la boda de tu hija Lolita, y quizá estuvieses gozando de una tranquilidad que tanto necesitabas, de nuevo vuelves a ser noticia en toda la prensa al señalarse que te niegas a pagar los varios millones que costó el banquete. Pero yo te digo. No te desesperes ni por esto ni por aquello. Y aunque entonces comprendimos tu justificado enfado, sírvate de consuelo el saber que todos reconocemos que jamás hubo ni podrá haber otra ceremonia igual. Eres única y allí quedó tu sello. Sí, Faraona. Es mucha la saga de Las Flores y el acontecimiento era lógico que no transcurriese normal. Te quieren y tu gente tenía que demostrarlo. Sí, es cierto y admitimos que te «chafaron» todo aquello con lo que habías soñado. Pero no les culpes de nada y agradece ese deseo de querer estar junto a vosotras en un día tan hermoso. Lo hicieron a su manera. Sólo así de sencillo.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

LOS MATASELLOS DE CARACTER MILITAR (III)

Como continuación a nuestro artículo anterior en el que dimos a conocer una carta con matasellos del Campamento de las Milicias Universitarias «Los Castillejos» provincia de Tarragona, hoy queremos ampliarlo abundando en este interesante aspecto de nuestra Historia Postal.

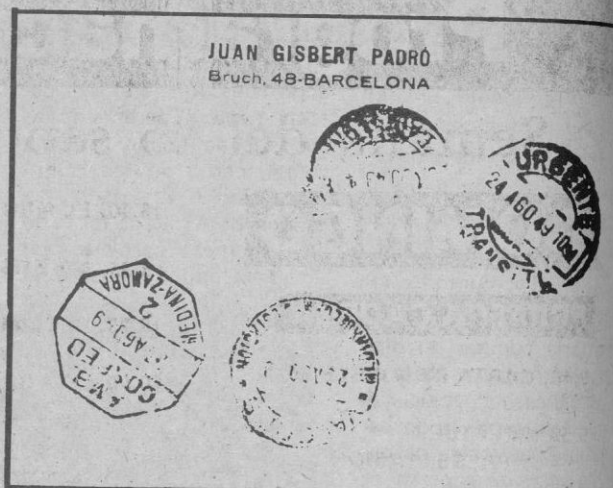
Gracias a nuestro buen amigo y entusiasta coleccionista español, Luis Alemany Indarte, pudimos ofrecer el ejemplo a que nos referimos y el que nos ocupa en esta ocasión.

Así como nos dolíamos de que en general el coleccionista español no está inclinado por la Historia Postal, este amigo sí sabe incluirla en colección y la suya está documentadísima en cualquier aspecto, por eso su búsqueda es constante y su perseverancia —y la suerte también— hace que el incremento sea notorio.

La carta que reproducimos completa, desde luego es una excepción, ya que regla-

mentariamente no está permitido colocar todos los matasellos de los que está dotada cualquier estafeta postal y que no corresponda exactamente al pliego o carta que se cursa a través del Correo.

Por su curiosidad, incluimos también el reverso de la misma, donde se encuentran otros matasellos aplicados en el curso del viaje reglamentariamente, aunque el que se refiere a la estación de Medina del Campo, sea el de Valores, que por error seguramente aplicó el funciona-



rio, lo que ayuda a tener una mayor curiosidad la pieza.

No cabe duda intervino una mano coleccionista o el interés en complacer al destinatario muy conocido en el ambiente filatélico español de la época, pero lo cierto es que ahí está la pieza, antirreglamentaria si se quiere, pero auténticamente circulada y que duerme en un álbum, dándonos a conocer como documento los cuatro sellos de fecha o matasellos de que estaba dotada la Estafeta del Campamento de las Milicias

Universitarias «Monte la Reina» provincia de Zamora.

Recopilar pues, todos los campamentos que funcionaron en aquella época resultaría sumamente curioso y la lástima es, que nos damos cuenta siempre del interés de las cosas, cuando ya no son fáciles de adquirir. Lo mismo ocurre con los matasellos actuales, que un día serán sustituidos o creados otros nuevos, por lo que es interesante no dejarlos pasar de largo.

José María GOMIS SEGUÍ



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 25 septiembre al 1 octubre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA
Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,15, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,20, ESTUDIO ESTADIO (1)

15,45, BELFY Y LILLIBIT
«El jardín de los recuerdos»

16,10, FAMA
«El sol vuelve a brillar»

DIRECCION: Harry Harris
GUION: Kelly Wood, Rennee
Orin Hague.

INTERPRETES: Hebbie Allen
Lee Curreri, Erica Gimpel,
Albert Hague, Carlo Impe-
rato, Carol Mayo Jenkins,
Valerie Lansburg, Gene
Anthony, Morgan Stevens.

Bruno, al descubrir casual-
mente que su padre cumple
las bodas de plata en su em-
pleo, habla con sus amigos
y compañeros de la Escuela
para ofrecerle un homenaje
en esa fecha. Todos aceptan
pero encuentran dificultades
puesto que Shorofsky se ha
comprometido a celebrar otro
homenaje en otro lugar el
mismo día.

17,00, AUTOMOVILISMO

18,10, EL MUNDO DEL TENIS

18,35, ATLETISMO

19,25, PROXIMAMENTE

20,00, LOU GRANT

«Desaparecido»

DIRECCION: Alan Cooke
INTERPRETES: Edward As-
ner, Robert Walden, Linda
Kelsey, Mason Adams.

Billie Newman, sostiene con
su colega Joe Rossi una
fuerte discusión, al darse
cuenta de que éste trata de
apropiarse de una importan-
te noticia que ella ha lle-
vado a la Redacción: la mis-
teriosa desaparición de un
avión que llevaba a bordo un
conocido equipo de balon-
cesto.

21,00, NOTICIAS

21,25, SONATAS

«Sonata de Estío»
(Primera parte)

22,30, DEMASIADAS ESPOSAS
PARA PATRICK

«Adelante número seis»

DIRECCION: William Stewart
INTERPRETES: Patrick Car-
gill, Robin Parkinson.

Patrick Henry, un rico anti-
cuario ha estado casado seis
veces y tiene dedicada una
habitación completa en su
casa con archivos y gráficos
de los cumpleaños y anivers-
arios de sus esposas, así
como de sus numerosos hi-
jos y nietos. En su primer
aniversario de boda, Helen,
su actual mujer —la número
seis— espera impaciente-
mente algún regalo, o cual-
quier detalle que recuerde la
ocasión.

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,59, APERTURA
Y PRESENTACION

14,00, TENIS

16,45, PRODUCCION ESPAÑOLA

17,45, ESTRENOS TV

«Calles de Los Angeles»

INTERPRETES: Joanne
Woodward, F. Allende,
Isela Vega, Pepe Serna,

Carol Schramm, una divor-
ciada y ya madura funciona-
ria pública de Los Angeles,
y que hace lo imposible por
estirar su menguado sueldo,
sorprende a tres gamberros
cuando acuchillaban las rue-
das de su coche, al que Ca-
rol sólo ha empezado a pa-
gar. Detenidos por la Poli-
cía, los tres gamberros —tres
jóvenes «chicanos», uno de
ellos apodado «El Gallo» por
lo desvergonzado de sus fe-
chorías— son puestos en li-
bertad bajo fianza.

19,30, MUSICA Y MUSICOS

20,00, TERRAZA DE VERANO

21,00, ZARABANDA

21,30, CAMARA

22,00, LARGOMETRAJE

«La carcoma»

DIRECTOR: Ingmar Bergman
GUION: Ingmar Bergman
INTERPRETES: Elliott Gould
Bibi Andersson, Max Von
Sydow, Sheila Reid.

Andreas salvó de una muer-
te voluntaria cuando David
era todavía un adolescente.
David, su extraña personali-
dad, su férrea independen-
cia, su absoluta negativa a
aceptar las cosas como son,
causa un fuerte impacto en
Karin, esposa del médico y
madre de dos hijos.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55 CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, LA BARRACA

«Capítulo 6.º»

Mientras las mujeres velan al pequeño, un veterinario cura al caballo, y la Barraca se llena de gente. Están todos allí, Copa, Don Joaquín, los huertanos y hasta Pimentó y su cuadrilla. Los huertanos abruman a Batiste con sus atenciones. La comitiva del entierro es impresionante. Pasa el tiempo. Ha llegado San Juan, la cosecha es abundante y la familia entera recoge el grano. Tonet y Roseta bordan su romance. Una noche los vecinos arrastran a la taberna a Batiste. Pimentó completamente borracho, provoca a Batiste y termina abofeteándole. Batiste se contiene, pero cuando Pimentó le amenaza con una navaja, levanta un taburete y se lo parte en la cabeza. Pimentó rueda con la cabeza partida y todos rodean amenazadores a Batiste, quien acaba marchándose en silencio.

17,00, MIRAR UN CUADRO

17,30, NOMBRES DE AYER
Y DE HOY

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

19,00, TELEFILM JUVENIL

«El disparo»

DIRECCION: Michael Ray
Rhodes.

Los hermanos Jessy y Ames, salen al amanecer de la granja de sus padres y se unen a Billy, un muchacho algo mayor que ellos, para cazar pavos salvajes. Jessy lleva con orgullo la escopeta de su padre, los tres chicos no tardan en descubrir la pieza, Jessy y Billy disparan al tiempo, alcanzando al pavo, pero su alegría se convierte en terror, cuando el pequeño Ames empieza a gritar diciendo que han matado a un hombre.

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,25, EL IMPERIO MUNROE

«Los titanes no deben llorar»

DIRECCION: Douglas Jackson.

INTERPRETES: Kenneth Welsh, Jennifer Dale, Peter Dvorsky Gabriel Arcand

Munroe tiene 70 años y piensa en ir retirándose de los negocios paulatinamente y vender la compañía. Traba amistad sin embargo con una periodista cuyo espíritu libre e independiente, le fascina. Munroe se retracta de su antiguo plan de vender la compañía al enterarse de que su hija mayor Cleo, piensa hacerse cargo de los negocios. Los amores con la periodista apartan a Munroe de su mujer, y tras 46 años de matrimonio, el empresario abandona su hogar. Al subir las escaleras que conducen al apartamento de su amante, sufre un ataque al corazón.

22,30, ESPAÑOLES

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES
POSQUEPERROS

19,30, EVOCACION

20,00, HOY EN LA 2

20,30, TELEDEPORTE

21,00, CONCIERTO DE JAZZ
DE RTVE

22,15, EL MELODRAMA

«La gran mentira»

DIRECTOR: Edmund Goulding.

INTERPRETES: Bette Davis, Mary Astor, George Brent, Lucile Watson, Hattie McDaniel.

Sandra Kovak es una joven y ya aclamada pianista que, tras una tempestuosa y alcohólica fiesta, despierta convertida en esposa del joven millonario Pete Van Allen. De todas formas, la boda resulta no tener validez, ya que Sandra aún no había obtenido el divorcio —y para la definitiva boda con Pete—, Sandra debe dar un importante concierto, y la relación entre ambos se viene abajo definitivamente cuando Sandra escoge el concierto antes que todo lo demás. Despechado, Pete se casa con su novia de siempre, Naggie, a quien había apartado anteriormente. Al poco tiempo, Pete desaparece mientras sobrevolaba una espesa selva brasileña, y es dado oficialmente por muerto. Mientras Maggie se entera de que Sandra, su antigua rival, está esperando un hijo de Pete...

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, LA BARRACA

«Capítulo 7.º»

Batiste irrumpe en la Barraca, donde Pepeta cose junto a Teresa. Cuenta lo sucedido y pide a Pepeta que se vaya, puesto que él puede haber matado a Pimentó. Pepeta se aleja entre sollozos y Batiste reúne a todos: ahora vivirán dentro, tiene que cuidarse de la furia de los vecinos. Pepeta en Valencia confía sus penas a Rosario, la prostituta, pero ésta insiste en que la actitud de Pimentó fue justa, ella quiere que echen a ese ladrón. Pepeta se va enfadada y al llegar a la huerta encuentra a Teresa que la está esperando para hablar, para salvar la amistad que las une. A la huerta de la Barraca llegaron Joaquín y los dos hijos de Batiste. El maestro no puede tenerlos más en la escuela, porque prefiere perderlos pero que sigan vivos.

17,00, UN MUNDO PARA ELLOS

«El mañana de los jóvenes»

18,00, BARRIO SESAMO

«Salir el sol»

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

19,00, MICKY Y DONALD

19,30, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

«Orientación de los animales»

Aunque el típico ejemplo de orientación animal sean las aves migratorias, también los mamíferos poseen una increíble habilidad para encontrar el camino a donde quieren o deben dirigirse gracias a su instinto.

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD

«Reconversión Industrial»

21,00, TELEDIARIO

21,25, SU TURNO

22,30, EL IMPERIO MUNROE

«El último vals»

Munroe es ya un hombre viejo, solitario e inmensamente rico. Hace cinco años que no ve a su esposa, ni a su hija Amy. Enferma Catherine y Amy acude a ver a su padre con el fin de volver a unir el matrimonio. A pesar de su edad le ofrecen todavía el que intervenga en empresas de envergadura, pero rechaza toda invitación. Se retira momentáneamente a Florida para descansar, pero el recuerdo de sus pasados errores le hace volver a Canadá donde busca el perdón de sus hijos.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«No repliquéis las campanas»

El Rey envía a España, en misión sumamente delicada, a D'Artacan y los Tres Mosqueperros. Al mismo tiempo, la guardia ha arrestado a los componentes de un circo español por representar una parodia del cardenal. Entre éstos está Pedro, un joven ratón con mucho valor a quien Richelieu convence para que se una a él

19,30, ROBINSON

20,00, HOY EN LA 2

20,30, TELEDEPORTE

21,00, HACIA EL AÑO 2000

21,30, FLAMINGO ROAD

(Episodio n.º 3)

«Fin de semana ilícito»

INTERPRETES: Howard Duff, Bárbara Rush, Stella Stevens, Mark Harman, John Beck, Christina Raine.

Field Caryle debe viajar a Tallahassee para pronunciar un discurso electoral; Field convence a Constance para que se quede en Truro. Ya en plena carretera, recoge a Lane y ambos siguen viaje hacia la ciudad. Titus que sospecha la jugada de Field, habla con Constance, y le sugiere que debe reunirse con su marido en Tallahassee.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, LA BARRACA

«Capítulo 8.º»

De la Barraca de Pimentó se ve salir y entrar gente, llegar y partir carros con vecinos. Batiste reúne a la familia en consejo, que diga cada cual qué partido tomar: el carro y el camino, o aguantar. Tere-



sa decide llorando: quedarse, junto a su pequeño muerto. Roseta: quedarse, junto a su amor. Batiste: quedarse y a lo que sea. Batiste decide ir a Valencia, a comprar otra escopeta para su hijo. Pero contra todo lo esperado, Pimentó mejora. Tonet visita a Batiste y le ofrece seriamente su ayuda para vigilar a los suyos cuando él trabaje la tierra.

17,00, LOS RIOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

19,00, NOSOTROS

20,00, DOCUMENTAL

«Alarma: aumento de la
temperatura»

21,00, TELEDIARIO

21,25, SESION DE NOCHE

«La carga de la Brigada
Ligera»

DIRECCION: Michael Curtiz.

GUION: M. Jacoby-R. Leigh.

INTERPRETES: Errol Flynn,



Olivia de Havilland, Patrick Knowles, Donald Crisp, Aubrey Smith, David Niven, Henry Stephenson, Nigel Bruce.

En un puesto avanzado de la frontera de la India, la guarnición británica mantiene un feroz enfrentamiento con los rebeldes dirigidos por uno de los más crueles cabecillas, Surat Khan. Uno de los oficiales, que ha visto morir a muchos de sus amigos por su causa, jura vengarse algún día de Surat Khan. Y el destino dará una vuelta com-

pleta años después, cuando Inglaterra se enfrenta a Rusia en la guerra de Crimea: Con la Brigada Ligera de Caballería desplegada en Balacava y la artillería rusa emplazada frente a ella, dos antiguos enemigos librarán otra batalla particular, de incierto desenlace. Y da comienzo la más terrible, espectacular y suicida carga de caballería de todos los tiempos... Un Oscar en 1936.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES
MOSQUEPERROS

«El falso conde de
Rochefort»

Cumpliendo la misión encargada por el Rey de Francia, D'Artacan y los mosqueperros parten hacia España. Richelieu quiere impedir el éxito de esta misión para los que tiende varias trampas a los emisarios, pero éstos las van solucionando.

19,30, EL CARRO DE LA FARSA
«Yakshagana» 1.ª parte

20,00, HOY EN LA 2

20,30, TELEDIARIO

21,00, ULTIMA FRONTERA

22,00, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, LA BARRACA

«Capítulo 9.º»

Desde su cobertizo, Batiste ve a Pimentó, que ya anda, en dirección a la taberna. Le da la buena noticia a su padre y el optimismo renace: irá a ver a Pimentó y le pedirá perdón con un abrazo, así todo habrá terminado. Batiste regresa de cazar cuando el silbido de una bala le echa al suelo; divisa a Pimentó a lo lejos, oculto entre los árboles. Batiste intenta esconderse y Pimentó le sigue, hasta que Batiste cae con dos plomos en la espalda. Pero está vivo y se mantiene oculto hasta tener a Pimentó en su campo de tiro. Entonces dispara y Pimentó cae. Batiste regresa herido y Teresa le cuida como puede. Pimentó está muy grave. Luego muere. Batiste y Teresa duermen, pero presienten algo. Batiste se levanta y escucha un rumor: hay fuego en la Barraca. Sacan afuera a todos y contemplan aterrados el incendio, sin que un alma aparezca para ayudarles. Al llegar la madrugada

la familia se pone en marcha, desterrados y pobres. Tras ellos viene Tonet, que es también de la familia.

17,00, DE AQUI PARA ALLA

«Poetas andaluces»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,25, CANTINFLAS

«El petróleo»

19,30, EL ARTE DE VIVIR

«Cadaqués»

20,30, DOS EN DISCORDIA

«Pistolas gemelas»

Oliver ve con sorpresa cómo su tienda ha sido robada, llevándose piezas de gran valor. Entre ellas un juego de pistolas de duelo. La noticia del robo sufrido por su enemigo hace las delicias de Simon que se dispone a visitarle para disfrutar con su disgusto.

21,00, TELEDIARIO

21,25, BUENAS NOCHES

22,30, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES
MOSQUEPERROS

«El veneno de Mylady»

19,30, BAJO LA MONTAÑA

«El extraño mundo
subterráneo»

Los «Gemelos» se acercan sigilosamente a la casa del señor Willerforce en busca de Jones, al que creen en peligro. Los chicos se quedan horrorizados al contemplar cómo Willerforce se va transformando en un ser parecido a una babosa gigante. Los chicos huyen por un extraño túnel que les lleva a una gran cueva, en ella ven con estupor una gran maqueta, una perfecta reproducción del planeta Tierra.

20,00, HOY EN LA 2

20,30, TELEDEPORTE

21,00, TIEMPO DE PAPEL

22,00, CINE CLUB

Ciclo: MAESTROS CINE
JAPONES

«El escándalo»

DIRECTOR: Akira Kurosawa.
INTERPRETES: Toshiro Mifune, Yoshiko Yamaguchi.

Una famosa cantante y un pintor que lucha por abrirse camino, coinciden en un refugio de montaña. La pareja apenas se conoce, pero una fotografía, hecha furtivamente, y que propaga una revista del corazón, da a entender que entre ellos hay una intimidad, un idilio. Y el escándalo estalla. El pintor no está dispuesto a dejarse manipular y presenta querrela ante los tribunales. Un pintoresco abogado, un individuo sin ninguna garantía, se le ofrece para la acusación: es un pobre hombre sin moral, con una hija enferma incurable, y que, además, ha sido comprado por los demandados.

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

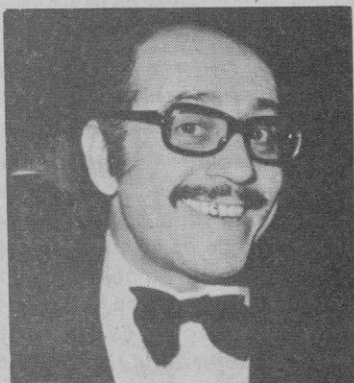
15,25, LA TARDE

16,10, SESION DE TARDE

«La última señora Anderson»

DIRECCION: Eugenio Martín
GUION: Coello-Martín-Mon-
CADA.

INTERPRETES: Carrol Ba-
ker, Michael Craig, José



Luis López Vázquez, Al-
berto Fernández, Juan Ga-
llardo.

Gladys, esposa de Arthur Anderson, aparece muerta en la piscina de su mansión. El marido, para evitar complicaciones, logra un certificado médico de muerte natural, pero cuando se va a proceder al entierro de la Sra. Anderson aparece un inspector de Scotland Yard, que exige el traslado del cadáver a Londres para verificar la autopsia: había por medio un seguro de vida a favor del esposo, y la casa aseguradora sospecha la existencia de un asesinato; las dos esposas anteriores de Arthur habían muerto en circunstancias ex-

trañas, y tenían también un seguro de vida en las mismas condiciones. La autopsia revela que Gladys murió a consecuencia de una dosis excesiva de barbitúricos, y se abre proceso contra su marido...

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, BARRIO SESAMO

19,30, LAS FABULAS
DEL BOSQUE VERDE

19,00, DENTRO DEL LABERINTO

19,30, ENERGIA SOLAR

20,00, DE PELICULA

«Martín Ritt y John Badham:
dos generaciones»

20,30, MAS VALE PREVENIR
«Nutrición fetal»

21,00, TELEDIARIO

21,25, UN, DOS, TRES

23,00, CRIBB

«¿Ha sido un crimen
muchacho?»

INTERPRETES: Alan Doble,
William Simons, David
Waller, John Carson, Ter-
rence Edmond.

El inspector Jowet, recibe la visita de un antiguo compa-
ro de colegio, Russell Hay-
garth, quien le propone que,
en compañía de otros ex-
alumnos pasen un fin de se-
mana en Pertersham's, su
viejo colegio. En la primera
reunión que tienen los ex-
alumnos, Haygarth propone
que cada uno de ellos aporte
un donativo para crear una
fundación que ayude al man-
tenimiento del colegio; pero
una confidencia de Cribb a
su superior, pone a éste en
guardia sobre las verdaderas
intenciones de Russell.

24,00, TELEDIARIO

00,15, TESTIMONIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«En busca del arco Iris»

Jerry Romney, un atareado
ejecutivo de una compañía
de seguros de Utah, se pre-
senta un buen día en su ca-
sa, al comienzo de un fin de
semana, con un remolque.
Ante su sorprendida familia,
Jerry anuncia su decisión de
ir a pasar al campo todos los
fines de semana del verano,
en estrecho contacto con la
naturaleza. Su mujer y su hi-
ja aceptarían encantadas la
idea, pero el inconveniente
va a ser su hijo Jeff, que a
sus 16 años no quiere renun-
ciar a sus fines de semana
habituales, de fiestas, motos
y chicas...

17,05, DIBUJOS ANIMADOS

17,30, FORMULA TV

18,00, TAUROMAQUIA

19,00, LOS RIVALES
DE SHERLOCK HOLMES

«El secreto del cazador
de zorros»

DIRECTOR: Graham Evans
GUION: Gerald Welsey.
INTERPRETES: Denise Cof-
fey, Sara Clee, Derek Jaco-
bi, Richard Pearson.

William Drew, del Depart-
amento de Asuntos Extranje-
ros, se ve envuelto en la más
peligrosa misión de su vida
cuando el jefe del Servicio de
Inteligencia alemán llega a
Inglaterra para tomar parte
en una cacería.

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE

Presentación.
Largometraje.
Coloquio.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA
Y PRESENTACION

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL
«El cantar del Mio Cid»

15,00, NOTICIAS

15,25, LOS PITUFOS
«El Rey Pitufo»

15,55, PRIMERA SESION

«Apache» 1954

DIRECCION: Robert Aldrich
AUTOR: Paul I. Wellman
GUION: James R. Webb.

INTERPRETES: Burt Lancaster,
Jean Peters, John
McIntire, Charles Bron-
son, John Dehner.

Tras la rendición de Gerónimo, las guerras apaches parecen haber tocado a su fin. Pero la propia conducta de las tropas americanas hace cambiar de opinión al último de los cabecillas aún libres, un hombre hasta entonces pacífico y partidario de pactar con los blancos. Ahora, convencido de que fuerza es el único modo de defender sus derechos y los de su tribu, se lanza a la guerra, desencadenando a su paso el pánico y la destrucción e iniciando de nuevo una campaña de feroces enfrentamientos...

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, EL LOCO MUNDO
DE LOS PAYASOS

18,30, ERASE UNA VEZ...
EL HOMBRE

19,00, MAGIA

20,00, USTED, POR EJEMPLO

«La basura radioactiva»

21,00, NOTICIAS

21,25, INFORME SEMANAL

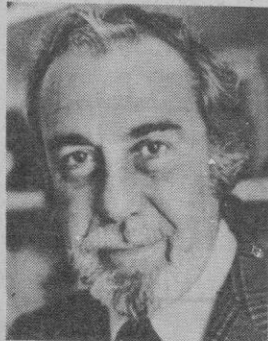
22,30, SABADO CINE

«Viridiana» 1961

DIRECCION: Luis Buñuel.
GUION: Luis Buñuel - Julio
Alejandro.

INTERPRETES: Silvia Pinal,
Fernando Rey, Francisco
Rabal, Margarita Lozano,
Teresa Rabal, José Calvo,
Joaquín Roa, Lola Gaos,
Maruja Isbert.

Antes de profesar como reli-
giosa, Viridiana visita a su
tío y tutor Don Jaime para



despedirse de él. Pero este
hombre, viudo y solitario
desde hace muchos años,
encuentra en la novicia el vi-
vo retrato de su esposa
muerta. Le obliga a vestir
sus antiguas galas de novia
y, a continuación, requiere
su amor. Como Viridiana le
rechaza, don Jaime le hace
creer que ha sido violada ba-
jo los efectos de un bebedizo
y la muchacha decide cortar
toda relación y volver al con-
vento. Pero ese mismo día
don Jaime se suicida. Y Viri-
diana, sintiéndose culpable
de su muerte, decide quedar-
se en la casa y dedicar el res-
to de sus días a practicar la
caridad

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

«El Estado de Israel»
(2.ª parte)

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

19,00, PELICULAS

Episodio n.º 4

DIRECTOR: Cyril Coke.

GUION: Roy Clarke

INTERPRETES: Bob Hos-
kins, Frances de la Tour,
Frazer Cains, Dickie Ar-
nold, Valerie Holliman.

Maud tiene a su hijo y Arnie,
aunque procura acompañarla
no puede acudir a su lado
agobiado por el trabajo y los
problemas que la Productora
le proporciona. En su lu-
gar envía a Llewellyn que
acude a visitarla al sanatorio.
Las películas dan más traba-
jo que dinero y Arnie, agota-
dos los recursos que le brindó
Clive, el hermano de
Maud, se esfuerza en encon-
trar la manera de seguir ade-
lante. Animado por el direc-
tor de películas Max, se lan-
za a un ambicioso proyecto
contratando a una famosa
actriz de teatro, a un escritor
para que haga el guión y ha-
ce traer de nuevo a Letty a
pesar de las protestas de Lle-
wellyn que teme que Maud
se enfade al ver junto a Arnie
a su antigua amante.

20,00, MUSICAL EXPRESS

21,00, DOCUMENTAL

«La hoguera»

La dramática experiencia de
un buscador de oro en las
heladas regiones del Klondi-
ke, que debe enfrentarse con
los peligros de un ambiente
hostil. Basada en un relato
de Jack London.

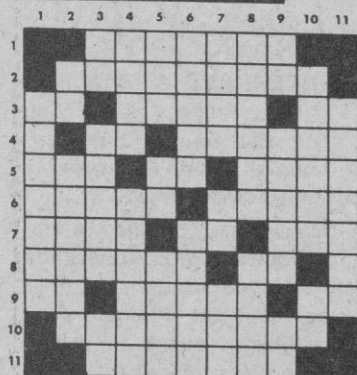
22,00, CONCIERTO 2

Festival de Granada
«Virtuosos de Moscú»

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: — 1. Representación, alegoría. 2. Apárteles. 3. Nota musical. Cocínala en el horno. Al revés, preposición inseparable que significa dos o dos veces. 4. El primero en alguna cosa. Engullir, devorar. 5. Contienda. Negación. Equipa para la guerra. 6. Liado. Os atrevéis. 7. Río español. Campeón. Interjección. 8. Al revés, pruébalo. Existe. 9. Al revés, terminación verbal. Las trece monedas que el novio entrega a la novia en el matrimonio. Nota musical. 10. Constelación. 11. Al revés, golpean, varían.

VERTICALES: — 1. Acusón, soplón. 2. Letra griega. País europeo. 3. Reflexivo. Afluente del Duero. Consonante repetida. 4. Terminación de diminutivo (fe-

menino y Pl.). Que goza de ciertas cualidades (femenino). 5. Adjetivo posesivo. Negación. Voz con que se estimula a las caballerías. 6. Extremidad del cuerpo humano. Al revés, ciudad de Murcia. 7. Al revés, uno, dos o más metales fundiéndolos. Pronombre personal. Quiere. 8. Convocas. Al revés, determine el peso. 9. Vocal repetida. Embarcación malaya (Pl.). Entrega. 10. Al revés, pulís. 11. Pieza de metal en la que se hace lumbre para calentarse.

SOPA DE LETRAS

Por Montse



Encontrar los nombres de siete útiles escolares.

FRUTOS DE FRUTOS



UMOR SIN ACHE

PINOCHET, ESE HOMBRE...

PERIODISTA.—¿Y qué me dice, mi general, de los chilenos desaparecidos?

PINOCHET.—Déjeme que lo piense... (lo piensa un rato).

PERIODISTA.—¿Ya lo pensó?

PINOCHET.—Sí. La solución correcta es la siguiente: los chilenos desaparecidos han desaparecido totalmente. Porque en caso contrario estarían en lugares concretos, y todo el mundo les podría buscar e identificar, ¿está claro?

PERIODISTA (perplejo).—No sé si he oído bien. ¿Quiere decir que acepta como normal el que tantos y tantos compatriotas suyos se hayan esfumado, borrado del mapa?

PINOCHET.—Bueno, mi amigo, ya aparecerán. Nosotros no podemos ir detrás de cada chileno y de cada chilena, a ver si están o no están. Ya son mayorcitos, ¿no? Hay que darle tiempo al tiempo. Además, cuanto menos bulto...

PERIODISTA.—Corren rumores de que usted, mi general, se va a retirar...

PINOCHET.—¡Ya me retiré anoche! Me retiré a dormir, se entiende. He descansado muy bien (yo siempre duermo de un tirón, ¿sabe?). Y esta mañana desayuné, y aquí estoy, ¡trabajando!

PERIODISTA.—¿A cuántos chilenos piensa usted seguir «trabajando»?

PINOCHET.—¡Huy, mi amigo, hay mucho, mucho trabajo todavía por hacer! Menos mal que siempre tengo a mano la colaboración de estos buenos profesionales y patriotas: la guardia nacional y el ejército, ya me entiende, mi amigo...

PERIODISTA.—¿Qué le dice la palabra «Constitución»?

PINOCHET (piensa).—Pues que viene del verbo «constituir». Yo también constituyo algo: algo sólido, muy sólido.

PERIODISTA.—Ya. Por último, ¿piensa decir algo a los españoles?

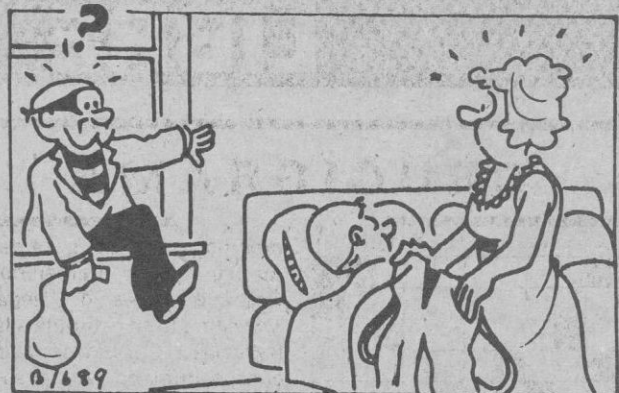
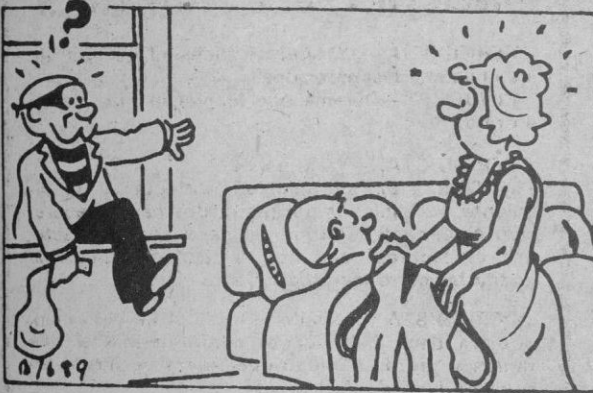
PINOCHET.—Que fue para mí imborrable el recuerdo de aquel gran funeral al que asistí en su país en 1975, saludando a tantos buenos amigos, de los que espero tener pronto noticias.

PERIODISTA (con los pelos de punta).—¡Esperemos que no!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

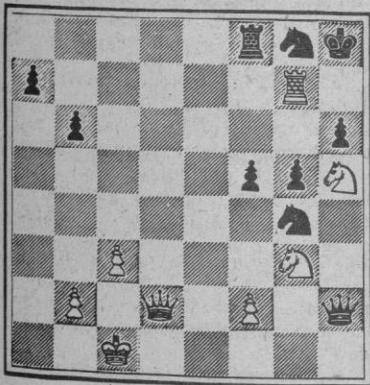
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

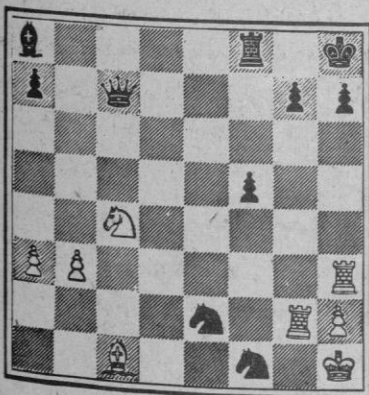
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro.

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

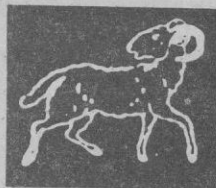
	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
TIEMPO				
CIUDAD				
PUESTO				

Cuatro jóvenes que toman parte en unas oposiciones de Cátedra de Instituto, realizan uno de los ejercicios, sentados en mesas consecutivas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada uno de ellos, el tiempo que tarda en realizar su ejercicio, la puntuación que obtiene y la ciudad en la que consigue la Cátedra.

- 1.- Alvarez tarda tres horas en realizar su ejercicio.
- 2.- El que obtiene la Cátedra de Sevilla queda en primer lugar.
- 3.- El apellido de uno de los opositores es Andeiro.
- 4.- Alvarez se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 5.- El de la mesa de la derecha tarda cuatro horas y media en realizar su ejercicio y no queda en tercer lugar.
- 6.- Alvarez no queda en tercer lugar.
- 7.- Pérez consigue la Cátedra de Toledo y se halla en la mesa inmediatamente a la derecha del que obtiene la Cátedra de Zaragoza.
- 8.- Moncada tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 9.- El que queda en segundo lugar se halla en la mesa inmediatamente a la izquierda del que obtiene la Cátedra de Sevilla.
- 10.- El que queda en tercer lugar se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda tres horas y media en realizar su ejercicio.
- 11.- El de la mesa de la izquierda consigue la Cátedra de Santiago.

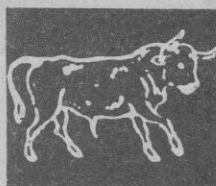
HOROSCOPO SEMANA DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Tu apasionamiento por cualquier realidad exterior o campo de conocimiento será efecto de una falta y de un vacío en tus afectos y sentimientos más importantes. Introversión no deseada.



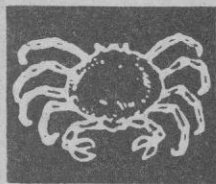
TAURO 21 abril-20 mayo

La paciencia, el método constante y repetido, típicos del mundo vegetal con el que te identificas plenamente, te acompañarán a lo largo de la semana. El orgullo, para ti, no existirá esta semana o será mínimo.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Carecerás de un sentido de la proporción para enjuiciar objetivamente los acontecimientos. Necesitarás que alguien te inculque la dimensión correcta de dicha proporción en cada momento.



CANCER 22 junio-22 julio

Mantendrás una testarudez infantil en tus decisiones y la mayor parte de las veces, cuando discutas a lo largo de la semana, no atenderás a razones, llevado de un cierto fanatismo.



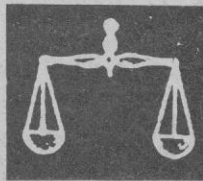
LEO 23 julio-22 agosto

Te gustará tener una corte de amigos y admiradores a quienes procurarás tener contentos para que te halaguen y cuanto más lo hagan más te gustarán. Buenas inclinaciones artísticas.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Marte entra en tu signo el día 30 con lo que aumentará tu energía para el trabajo y por lo tanto el éxito en éste. Eficiencia y habilidad generales. Sin embargo tu espíritu se volverá malhumorado y crítico con propensión a las discusiones violentas.



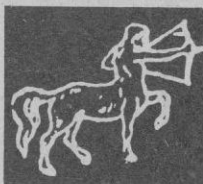
LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Tus preocupaciones serán esta semana muy superficiales y te afectará demasiado la opinión de los demás. Además, la hostilidad de los que te rodean te podrá acomplejar intensamente.



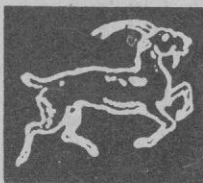
ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

Todo lo que encierra misterio y peligro te atraerá esta semana de forma especial. Se fortalecerá tu resistencia física siendo capaz de las más duras tareas. Tendencia a una cautela sistematizada.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Tienes actualmente a Neptuno en tu signo lo que te produce una inquietud generalizada que ha dejado atrás a una fase de despreocupación en las costumbres. Tu ego ya no es el ombligo del mundo sino que empieza a formar parte de un todo complejo y pluralista.



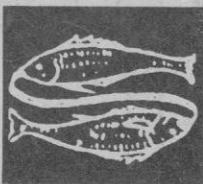
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Te recomiendo prudencia para esta semana. Tu respeto por los principios morales irá en aumento a la par que un exceso de rigor en el trato social. La ambición será inflexible y dura todo este tiempo.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Escasa tendencia a oprimir a los demás siendo la solidaridad con los compañeros de trabajo o de ideas lo más relevante de esta semana. Gran respeto por la libertad propia o ajena.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

La influencia de Júpiter comunicará al nativo una ternura y dotes de fascinación y persuasión casi milagrosas. Pero estará expuesto a la inconstancia y la variabilidad lo que debilitará el resultado de sus acciones.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Bolígrafo
Cuaderno
Lápiz
Cartera
Bloc
Libro
Goma

SIETE ERRORES

Admiración
Pelo
Almohada
Camisón
Pantalón
Saco
Codo

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|-----|
| 1. T×C+, | R×T |
| 2. D5D+, | R1T |
| 3. D4D+, | R1C |
| 4. D7C mate | |
-
- | | |
|---------|----------|
| 1. ..., | D×P+ |
| 2. T×D, | C6C mate |

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Alvarez; Moncada; Pérez; Andeiro.
Tiempo ejercicio: 3 horas; 4 horas; 3 1/2 horas; 4 horas; 3 1/2 horas; 4 1/2 horas.
Ciudad: Santiago; Zaragoza; Toledo; Sevilla.
Puesto: Cuarto; tercero; segundo; primero.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Símbolo. 2: Retirelos. 3: Do. Asala. iB. 4: As. Zampar. 5: Lid. No. Arma. 6: Atado. Osais. 7: Tajo. As. Olé. 8 olataC. Es. 9: rl. Arras. Do. 10: Andrómeda. 11: naelapA.
VERTICALES. 1: Delator. 2: Ro. Italia. 3: Se. Adaja. NN. 4: Itas. Dotada. 5: Mis. No. Arre. 6: Brazo. acroL. 7: oelA. Os. Ama. 8: Llamas. eseP. 9: OO. Praos. Da. 10: siamiL. Da. 11: Braserio.